



LA CASA DE BERNARDA ALBA

**LoRCA**

# El es- critor

---

**F**ederico García Lorca, nacido en 1898 en Fuentevaqueros, Granada es una figura central en las artes y la literatura del siglo XX. Su vida fue un torbellino de creatividad y pasión, truncada trágicamente en 1936 al inicio de la Guerra Civil Española. Lorca estudió derecho y filosofía en Granada y Madrid, pero su verdadera vocación abarcaba múltiples disciplinas: fue pintor, pianista, poeta y dramaturgo.

*“No soy un hombre, ni un poeta, ni una hoja, sino un pulso herido que presiente el más allá”*



**L**orca se sintió atraído desde siempre por el teatro, escribiendo la mayor parte de sus obras a partir de 1930. Fundó el teatro universitario La Barraca en 1932, viajando por toda España para acercar el arte y la literatura al público.

*“El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana”*

# 2

# 3

4

# SU VIDA SU OBRA

1898  
Nace en Fuentevaqueros

1915  
Comienza estudios universitarios

1918  
**Publica su primer libro**

1927  
Generación del 27

1929  
Viaja a EEUU

1932  
Fundada Barraca

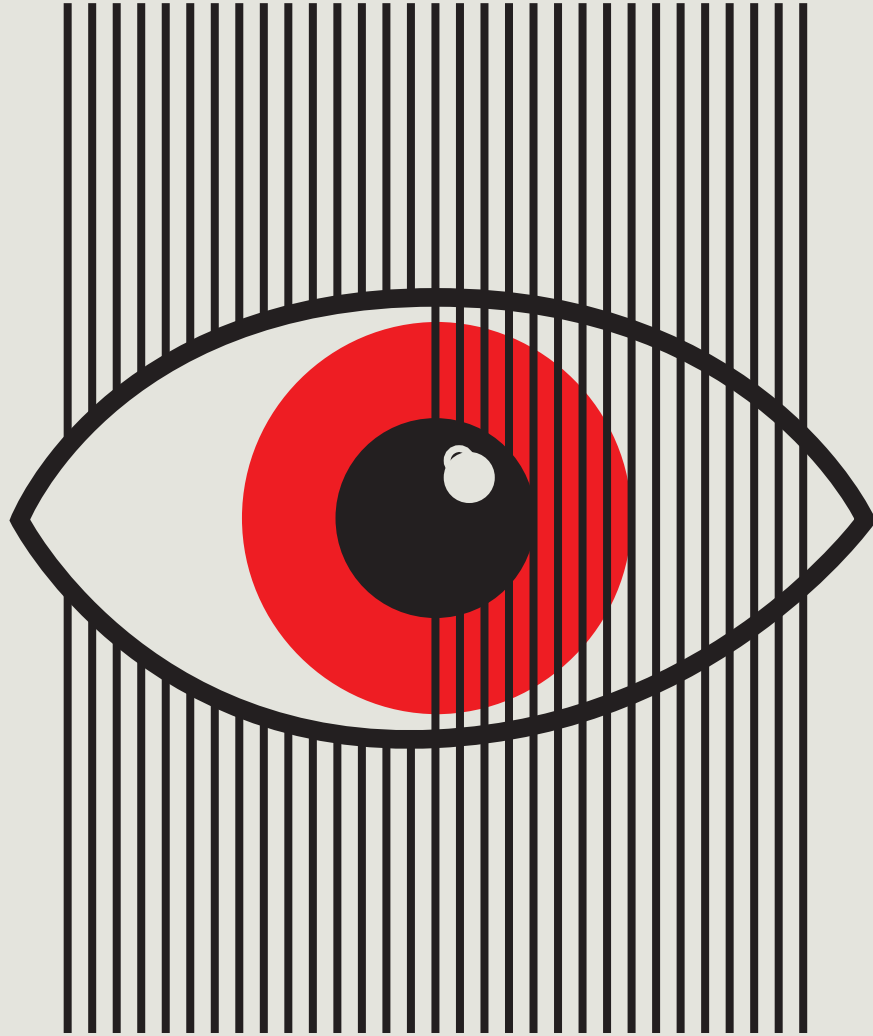
1933  
**Publica Bodas de Sangre**

1934  
**Publica Yerma**

1936  
**Publica La casa de Bernarda Alba**

1936  
**Muere asesinado en Viznar**

5



**E**l estilo ecléctico de Lorca fusiona lo real con lo fantástico, integrando lo intuitivo con lo intelectual y lo tradicional con lo moderno. Sus imágenes sensoriales transforman lo cotidiano en un mundo mágico y misterioso, haciendo de su obra un legado cultural inestimable.

*“Hay cosas encerradas dentro de los muros que, si salieran de pronto a la calle y gritaran, llenarían el mundo”*

**7**



**E**n la obra teatral de Federico García Lorca, la soledad es un tema central que define los destinos trágicos de los personajes. Las pasiones y deseos se ven condenados a la soledad o a la muerte, reflejando la opresión social y emocional que enfrentan, y subrayando la imposibilidad de alcanzar la felicidad en un entorno tan rígido y represivo.

| *“La soledad es la gran talladora del espíritu”*

8

9



Lorca terminó su obra el viernes 19 de junio de 1936 dos meses antes de ser fusilado en Viznar por los sublevados y la leyó cinco días después, el 24, en casa de los condes de Yebes.

Carlos Morla Lynch, diplomático chileno acreditado en Madrid, asistió a esa lectura privada y en su diario pone en boca del propio autor el relato de los hechos reales que le inspiraron su drama:

10

## Por qué

---

Hay, no muy distante de Granada, una aldehuela en la que mis padres eran dueños de una propiedad pequeña: Valderrubio. En la casa vecina y colindante a la nuestra vivía 'Doña Bernarda', una viuda de muchos años que ejercía una inexorable y tiránica vigilancia sobre sus hijas solteras. **Prisioneras** privadas de todo albedrío, jamás hablé con ellas; pero las veía pasar como sombras, siempre silenciosas y siempre de negro vestidas. Ahora bien -prosigue-: había en el confín del patio un pozo medianero, sin agua, y a él descendía para espiar a esa familia extraña cuyas actitudes enigmáticas me intrigaban. Y pude observarla. Era un **infierno mudo y frío** en ese sol africano, sepultura de gente viva bajo la férula inflexible de cancerbero oscuro. Y así nació -termina diciendo- "La casa de Bernarda Alba", en que las secuestradas son andaluzas, pero que, como tú dices, tienen quizá un colorido de tierras ocres más de acuerdo con las mujeres de Castilla"

11



## Perso- najes

---

**A**dela, de 20 años, es la hija más joven y hermosa de Bernarda Alba. Representa la rebeldía y la lucha por la libertad sexual y emocional frente a la opresión de su madre. **Adela** no acepta la infelicidad y lucha por su amor con sinceridad y autenticidad, desafiando la moral y la autoridad materna. Finalmente, su resistencia culmina en el suicidio, viendo en la muerte su única liberación. **Angustias**, de 39 años, es la heredera del primer matrimonio, deseada por Pepe el Romano por su fortuna. Resignada y sin pasión, su objetivo es casarse para escapar de su vida infeliz. **Magdalena**, de 30 años, muestra sumisión pero también expresa amargura, deseando ser hombre para evitar el destino de las mujeres. **Amelia**, de 27 años, es tímida y resignada, con poco protagonismo. **Martirio**, de 24 años, torturada por traumas infantiles y deseos reprimidos, es celosa y vigilante, especialmente de Adela, y su amor no correspondido por Pepe aumenta su amargura y dolor.



**BERNARDA.-**

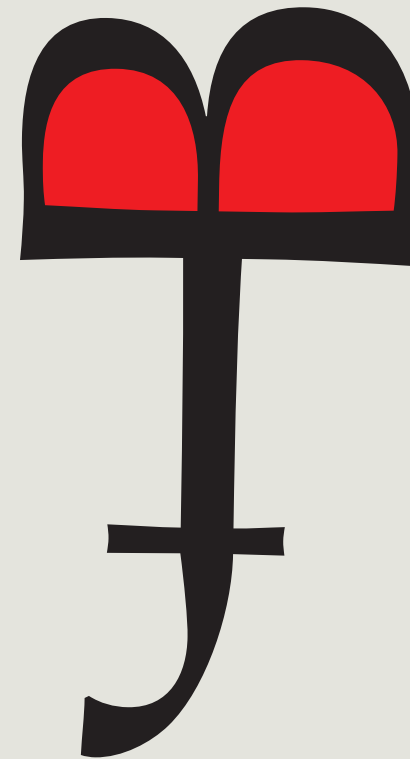
**Con la llave**

**que todo lo**

**abre y la mano**

**que todo lo**

**cierra.**





# Bernarda

**B**ernarda, movida por un sentido clasista feroz, defiende valores tradicionales y una educación sexista y de clase, ejerciendo una dictadura implacable sobre sus hijas. Su autoridad se simboliza en un bastón que abusa para imponer una represión sexual absoluta en nombre de la “decencia” y del qué dirán. Condena cualquier forma de “indecencia” sexual y vigila obsesivamente la virginidad de sus hijas, mientras se enorgullece de su obediencia cuartelera. **La tiranía de Bernarda**, que domina incluso a La Poncia, refleja su intolerancia y su miedo a las apariencias sociales, llegando a extremos grotescos.

16

*Bernarda.- Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! ¡A callar he dicho! Las lágrimas cuando estés sola. ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? ¡Silencio, silencio he dicho! ¡Silencio!*

**E**l final de la obra subraya el triunfo del qué dirán, con Bernarda proclamando la virginidad de su hija menor muerta. Su autoritarismo y obsesión por la decencia **representan la represión total** de la libertad individual, cegándola por completo.

17

# El espacio

**E**structurada en tres actos, que, por advertencia expresa del autor, “tienen la intención de un documental fotográfico”. En la imagen se presenta una cárcel opresiva, un lugar asfixiante que contrasta fuertemente con el espacio exterior, configurado como el ámbito de la libertad; esta oposición se intensifica al confrontar la casa con el campo, el cual se erige como un símbolo poderoso de su anhelada liberación.

| *Adela -¡Ay, quién pudiera salir también a los campos!*

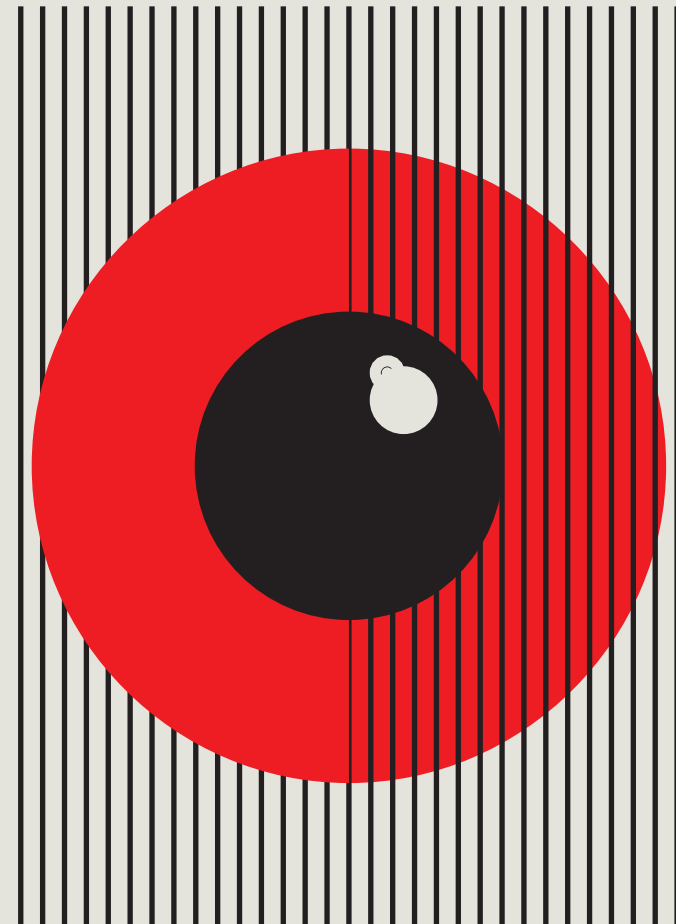
**ACTO I:** habitación blanquísima de una casa con muros gruesos.

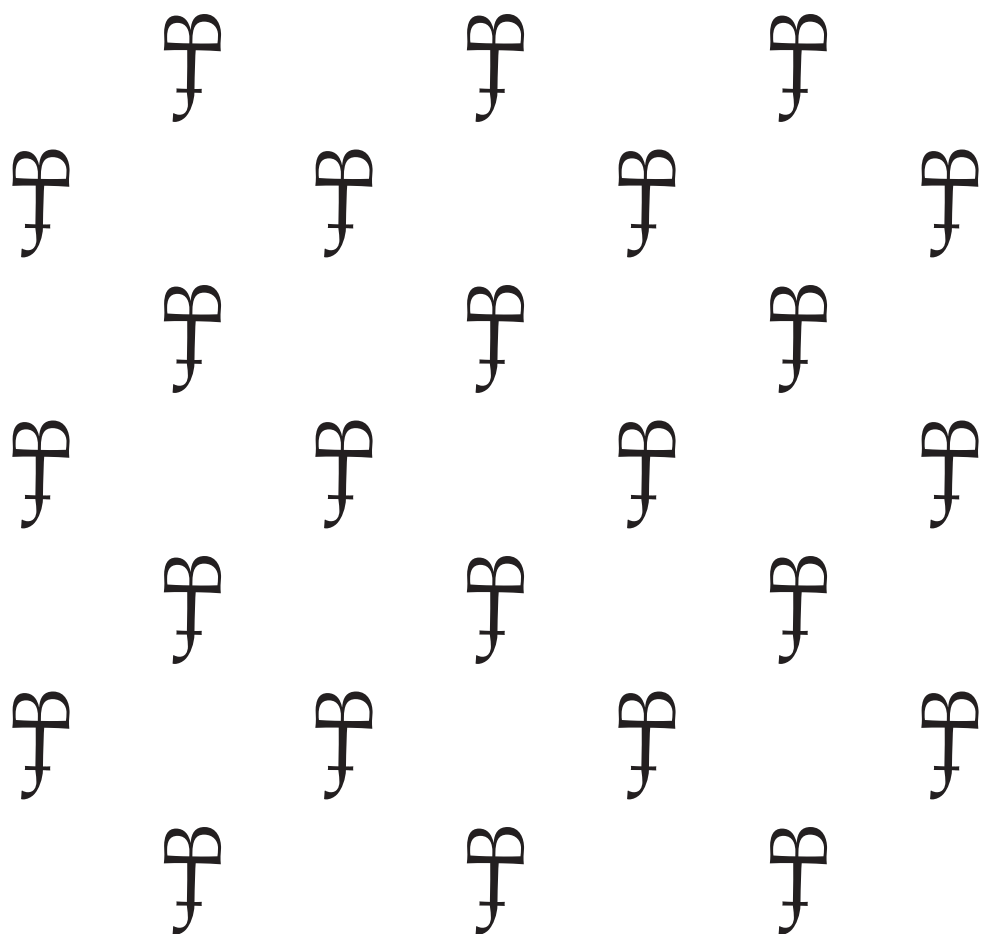
**ACTO II:** habitación blanca del interior.

**ACTO III:** entre cuatro paredes blancas ligeramente azuladas del patio interior.

# 18

*“El más terrible de los sentimientos es el sentimiento de tener la esperanza perdida”*





**ACTO I:** una mañana de verano, alrededor de las doce.

**ACTO II:** hacia las tres de la tarde.

**ACTO III:** es de noche

20

## El ritmo

---

La precisión de las horas contrasta marcadamente con la indeterminación de los días, generando una sensación de desconcierto, ya que no parece lógico que estas horas pertenezcan al mismo día. Esta disparidad temporal subraya la confusión y la desorientación en la percepción del tiempo.

Existe un “tiempo interno” en la acción, caracterizado por un ritmo de silencios y pausas. Esta lentitud busca expresar la **monotonía desesperante de unas mujeres que se encuentran resignadas a la infelicidad**, atrapadas en una rutina que parece no tener fin ni esperanza de cambio.

21

# El con- flicto

---

Se plantea como conflicto dramático la tiranía de Bernarda Alba sobre sus cinco hijas solteras. Tiranía basada en un autoritarismo que tiene como norma la decencia basada en el respeto al sexto mandamiento y al qué dirán. Sus hijas, por tanto, **son víctimas de la represión sexual** y de la infelicidad amorosa, a la que se resignan todas menos Adela, que simboliza la **lucha por la libertad contra la tiranía.**

*Martirio.- “¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada de amargura. ¡Le quiero!”*

22



# Los sonidos

---

Pausas, silencios y gritos son importantes para marcar el ritmo de la acción. Hay ruidos exteriores el repicar de las campanas de la iglesia, para subrayar el dominio de un ambiente ultracatólico y supersticioso. Las hijas, sobre todo Adela, lloran y suspiran, mientras los golpes del bastón de Bernarda imponen **silencio**. Muy distinto sentido tiene el cantar de los segadores a la vida, al amor y a la libertad que las mujeres escuchan a través de los muros de la cárcel familiar. También canta María Josefa, prisionera de su locura desesperada y de su deseo de libertad, pero finalmente triunfa el silencio impuesto por Bernarda.

*Bernarda-  
¿Me habéis  
oído? ¡Silencio,  
silencio he dicho!  
¡Silencio!.*

24



El silencio en la obra lorquiana, es un recurso del que el dramaturgo se servía constantemente, con el fin de comunicar mensajes, representar actos de represión. Lorca era conocedor de que una pausa bien calculada decía más en el escenario que todo un parlamento.

*“El teatro es poesía que se sale del  
libro para hacerse humana”*

25

26



*“Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio”*

27

# La ca- tarsis

---

**E**n el desenlace de “La Casa de Bernarda Alba”, tras descubrir la relación de Adela y Pepe, Bernarda dispara a Pepe, quien escapa. Adela, desesperada, se suicida. Bernarda impone silencio y luto eterno para ocultar la deshonra, mientras sus hijas se resignan al aislamiento impuesto por su madre, marcando un trágico final de represión y tragedia en la familia.

*Adela.-  
¡Mi cuerpo  
será de quien  
yo quiera!*

# 28





**E**n el teatro de Federico hay una serie de temas que se exploran y repiten obsesivamente:

**el erotismo y la frustración individual, la muerte, el amor, la pasión y la identidad humana.**

*“Como no me he preocupado de nacer, no me preocupo de morir”*

**30**

**31**

32